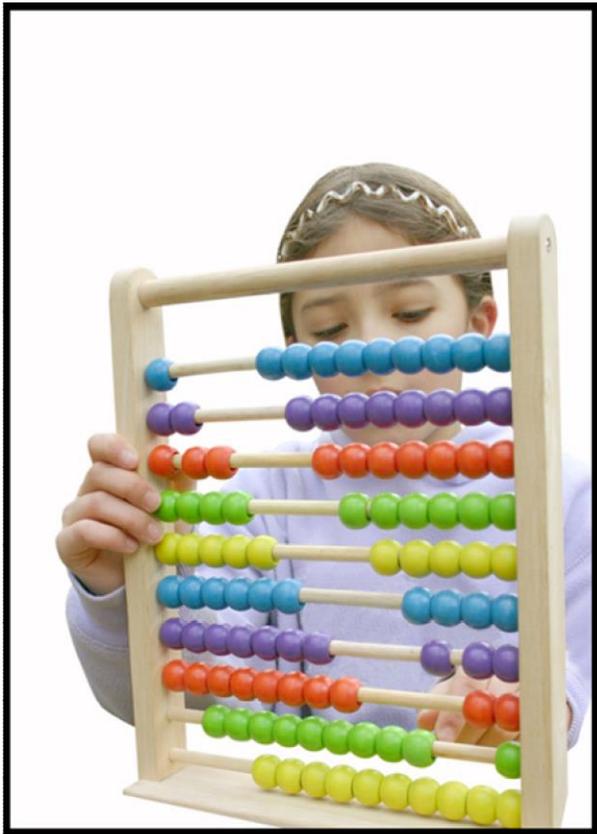


# Planification annuelle 2022-2023

## Musique au primaire

À l'intention des  
parents





Chers parents,

C'est avec plaisir que nous accueillons votre enfant à l'école Édouard-Laurin. Tel que prescrit dans le régime pédagogique, nous vous transmettons certaines informations qui vous permettront d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire. Dans chacune des disciplines, votre enfant acquiert des connaissances. Lorsqu'il arrive à mobiliser ses nouvelles connaissances, il développe ses compétences. Autrement dit, lorsque l'élève arrive à utiliser ce qu'il a appris dans des contextes variés, il devient compétent.

Savoir par cœur, c'est bien, mais savoir agir, c'est mieux!

Le *Programme de formation de l'école québécoise*, la *Progression des apprentissages* et les *Cadres d'évaluation des apprentissages* sont les documents utilisés pour baliser les principaux objets d'apprentissage et d'évaluation<sup>1</sup>.

Dans les pages qui vont suivre, vous trouverez :

- des renseignements sur les programmes d'études pour chacune des disciplines inscrites à son horaire;
- la nature et la période au cours de laquelle les principales évaluations sont prévues;
- la liste du matériel requis pour l'enseignement de ces programmes;
- des informations diverses pour chacune des disciplines.

Par ailleurs, voici quelques informations concernant les communications officielles que vous recevrez durant l'année :

Communications officielles de l'année	
<b>1<sup>re</sup> communication écrite</b>	Vous recevrez une première communication le 7 octobre 2022. Cette communication contiendra des renseignements qui visent à indiquer de quelle manière votre enfant amorce son année scolaire sur le plan de ses apprentissages et sur le plan de son comportement.
<b>Premier bulletin</b>	Le premier bulletin sera déposé sur le portail Mozaïk parents le 16 novembre 2022 et une rencontre de parents se tiendra les 17 et 18 novembre 2022. Ce bulletin couvrira la période du 29 août au 4 novembre 2022 et <b><u>comptera pour 20 % du résultat final de l'année.</u></b>
<b>Deuxième bulletin</b>	Le deuxième bulletin sera déposé sur le portail Mozaïk parents le 16 février 2023. Ce bulletin couvrira la période du 7 novembre 2022 au 2 février 2023 et <b><u>comptera pour 20 % du résultat final de l'année.</u></b>
<b>Troisième bulletin</b>	Le troisième bulletin sera déposé sur le portail Mozaïk parents au début juillet 2023. Il couvrira la période s'échelonnant du 6 février 2023 jusqu'à la fin de l'année et <b><u>comptera pour 60 % du résultat final de l'année.</u></b>

N'hésitez pas à communiquer avec les enseignants de votre enfant ou avec moi pour de plus amples informations. La réussite de votre enfant est au cœur de nos préoccupations!

Nous vous souhaitons une très belle année scolaire.

Julie St-Jean  
Directrice

---

<sup>1</sup> <http://www.mels.gouv.qc.ca/>

## Musique, 1<sup>re</sup> année régulière et langage

<b>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</b>	Avec le soutien de son enseignant, l'élève apprend à inventer de courtes pièces musicales.
<b>Interpréter des pièces musicales</b>	Avec le soutien de son enseignant, l'élève apprend à interpréter de courtes pièces vocales et instrumentales. Il utilise sa voix et quelques instruments simples. Il apprend quelques connaissances liées à la musique.
<b>Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades</b>	Avec l'aide de son enseignant, l'élève nomme des contenus présents dans l'œuvre musicale. Il apprend à faire des liens entre ce qu'il a ressenti et l'œuvre entendue.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

Tout au long de l'année, l'élève développe les trois compétences avec le soutien de son enseignant.



Le programme de musique comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

Tout au long de l'année, l'élève développe les trois compétences avec le soutien de son enseignant.

## Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p><u>Inventer</u> :</p> Observations en classe - Communiquer ses idées - Faire des essais et des choix <p><u>Interpréter</u> :</p> Observations en classe - Prononciation - Posture - Pulsation/rythme - Manipulation des instruments (techniques de jeu) <p><u>Apprécier</u> :</p> Test de connaissances : - Reconnaissances des notions à l'écoute	<b>Non</b>	<p><u>Inventer</u> :</p> - Travail d'équipe - Présentation	<b>Oui</b>	<p><u>Inventer</u> :</p> - Travail d'équipe - Présentation <p><u>Interpréter</u> :</p> Observations en classe - Chant - Coordination - Règles relative à la musique d'ensemble - Manipulation des instruments <p><u>Apprécier</u> :</p> Test de connaissances : - Reconnaître les notions à l'écoute Fiche d'appréciation - Faire des liens avec ce qui est ressenti	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
		<p><u>Interpréter</u> :</p> Observations en classe - Prononciation - Posture - Justesse - Pulsation/rythme - Manipulation des instruments	<b>Oui</b>			<b>Oui</b>
		<p>Auto-évaluation</p> - Mémorisation des chansons - Manipulation des instruments <p><u>Apprécier</u> :</p> Test de connaissances : - Reconnaissances des notions à l'écoute	<b>Oui</b>			<b>Oui</b>

## Musique, 3ème année langage

<b>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</b>	Avec le soutien de son enseignant, l'élève apprend à utiliser chaque étape de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage musical, des moyens sonores et des structures, tout en enrichissant ses idées grâce au partage avec les autres.
<b>Interpréter des pièces musicales</b>	L'élève apprend à interpréter de courtes pièces vocales et instrumentales. Il utilise sa voix et quelques instruments simples. Il tient compte des gestes de direction (début et fin de la pièce, nuances, etc.).
<b>Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades</b>	Avec l'aide de son enseignant, l'élève utilise le vocabulaire disciplinaire de façon adéquate, l'élève décrit des éléments de contenu présents dans la réalisation ou dans l'œuvre musicale.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

Tout au long de l'année, l'élève développe les trois compétences avec le soutien de son enseignant.

## Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p>Observations, échanges et commentaires concernant les forces et les éléments à développer</p> <p><u>Inventer</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer ses idées</li> <li>- Respect de la démarche de création; (inspiration-élaboration- mise en perspective)</li> </ul> <p><u>Interpréter</u> :</p> <p>Lors des activités de chant et/ou de percussion corporelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prononciation</li> <li>- Posture</li> <li>- Justesse</li> <li>- Rythme/ Tempo</li> </ul> <p><u>Apprécier</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercices sur les connaissances musicales</li> <li>- Reconnaissance des notions à l'écoute</li> </ul>	<b>Non</b>	<p><u>Inventer</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la démarche de création (inspiration-élaboration- mise en perspective)</li> </ul> <p><u>Interpréter</u> :</p> <p>Observations en classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posture</li> <li>- Règles de musique d'ensemble</li> <li>- Techniques instrumentales</li> <li>- Chant</li> </ul> <p>Observations en classe durant les activités consacrées à la percussion corporelle et au travail à l'instrument</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Éléments de technique spécifiques à la percussion corporelle et à la manipulation des instruments de la classe</li> <li>- Respect de la partition</li> </ul> <p><u>Apprécier</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaissance et identification des notions à l'écoute</li> <li>- Commentaires à la suite des auditions et/ou de l'observation des œuvres</li> </ul>	<b>Oui</b>	<p><u>Inventer</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail d'équipe</li> <li>- Respect de la démarche de création (inspiration-élaboration- mise en perspective) et des consignes de création</li> </ul> <p><u>Interpréter</u> :</p> <p>Observations en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percussion corporelle</li> <li>- Manipulation des instruments de la classe (techniques de jeu)</li> <li>- Respect de la partition</li> <li>- Réinvestissement des éléments de technique</li> <li>- Chant</li> </ul> <p><u>Apprécier</u> :</p> <p>Test de connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaissance et identification des notions à l'écoute</li> <li>- Fiche d'appréciation</li> <li>- Faire des liens avec ce qui est ressenti</li> </ul>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
			<b>Oui</b>			<b>Oui</b>
			<b>Oui</b>			<b>Oui</b>

## Musique, 4ème année langage

<b>Inventer des pièces vocales ou instrumentales</b>	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite, d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage musical, des moyens sonores et des structures, tout en enrichissant ses idées grâce au partage avec les autres.
<b>Interpréter des pièces musicales</b>	L'élève apprend à interpréter des pièces de styles variés en utilisant sa voix, la percussion corporelle et/ou différents instruments de la classe. Il commence à décrire son interprétation. Il tient compte des gestes de direction (début et fin de la pièce, nuances, etc.).
<b>Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades</b>	Avec l'aide de son enseignant, l'élève utilise de façon adéquate le vocabulaire disciplinaire, l'élève décrit des éléments de contenu présents dans la réalisation ou dans l'œuvre musicale.

Le programme de musique comprend trois compétences à développer.

**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

Tout au long de l'année, l'élève développe les trois compétences avec le soutien de son enseignant.

## Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 <sup>re</sup> étape (20 %)		2 <sup>e</sup> étape (20 %)		3 <sup>e</sup> étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p>Observations, échanges et commentaires concernant les forces et les éléments à développer</p> <p><u>Inventer</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer ses idées</li> <li>- Respect de la démarche de création; (inspiration-élaboration- mise en perspective)</li> </ul> <p><u>Interpréter</u> :</p> <p>Lors des activités de chant et/ou de percussion corporelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prononciation</li> <li>- Posture</li> <li>- Justesse</li> <li>- Rythme/ Tempo</li> </ul> <p><u>Apprécier</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercices sur les connaissances musicales</li> <li>- Reconnaissance des notions à l'écoute</li> </ul>	<b>Non</b>	<p><u>Inventer</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la démarche de création (inspiration-élaboration- mise en perspective)</li> </ul> <p><u>Interpréter</u> :</p> <p>Observations en classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posture</li> <li>- Règles de musique d'ensemble</li> <li>- Techniques instrumentales</li> <li>- Chant</li> </ul> <p>Observations en classe durant les activités consacrées à la percussion corporelle et au travail à l'instrument</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Éléments de technique spécifiques à la percussion corporelle et à la manipulation des instruments de la classe</li> <li>- Respect de la partition</li> </ul> <p><u>Apprécier</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaissance et identification des notions à l'écoute</li> <li>- Commentaires à la suite des auditions et/ou de l'observation des œuvres</li> </ul>	<b>Oui</b>	<p><u>Inventer</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail d'équipe</li> <li>- Respect de la démarche de création (inspiration-élaboration- mise en perspective) et des consignes de création</li> </ul> <p><u>Interpréter</u> :</p> <p>Observations en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percussion corporelle</li> <li>- Manipulation des instruments de la classe (techniques de jeu)</li> <li>- Respect de la partition</li> <li>- Réinvestissement des éléments de technique</li> <li>- Chant</li> </ul> <p><u>Apprécier</u> :</p> <p>Test de connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaissance et identification des notions à l'écoute</li> <li>- Fiche d'appréciation</li> <li>- Faire des liens avec ce qui est ressenti</li> </ul>	<b>Non</b>	<b>Oui</b>
			<b>Oui</b>			<b>Oui</b>
			<b>Oui</b>			<b>Oui</b>