



Planification annuelle

2023-2024

ART DRAMATIQUE

Simon-Pier Gobeil

(1^{er}, 2^e et 3^e cycle)

À l'intention des parents



ART DRAMATIQUE

Organisation, exigences particulières, commentaires, matériel pédagogique

1^{er} cycle

- Aucun

2^e cycle

- Possibilités d'activités parascolaires

3^e cycle

- Possibilités d'activités parascolaires

Chers parents,

C'est avec plaisir que nous accueillons votre enfant à l'école Édouard-Laurin. Tel que prescrit dans le régime pédagogique, nous vous transmettons certaines informations qui vous permettront d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire. Dans chacune des disciplines, votre enfant acquiert des connaissances. Lorsqu'il arrive à mobiliser ses nouvelles connaissances, il développe ses compétences. Autrement dit, lorsque l'élève arrive à utiliser ce qu'il a appris dans des contextes variés, il devient compétent.

Savoir par cœur, c'est bien, mais savoir agir, c'est mieux !

Le *Programme de formation de l'école québécoise*, la *Progression des apprentissages* et les *Cadres d'évaluation des apprentissages* sont les documents utilisés pour baliser les principaux objets d'apprentissage et d'évaluation¹.

Dans les pages qui vont suivre, vous trouverez :

- des renseignements sur les programmes d'études pour chacune des disciplines inscrites à son horaire;
- la nature et la période au cours de laquelle les principales évaluations sont prévues;
- la liste du matériel requis pour l'enseignement de ces programmes;
- des informations diverses pour chacune des disciplines.

Par ailleurs, voici quelques informations concernant les communications officielles que vous recevrez durant l'année :

Communications officielles de l'année	
1^{re} communication écrite	Vous recevrez une première communication le 13 octobre 2023. Cette communication contiendra des renseignements qui visent à indiquer de quelle manière votre enfant amorce son année scolaire sur le plan de ses apprentissages et sur le plan de son comportement.
Premier bulletin	Le premier bulletin sera déposé sur le portail Mozaïk parents le 17 novembre 2023 et une rencontre de parents se tiendra les 16 novembre 2023. Ce bulletin couvrira la période du 29 août au 3 novembre 2023 et comptera pour 20 % du résultat final de l'année.
Deuxième bulletin	Le deuxième bulletin sera déposé sur le portail Mozaïk parents le 23 février 2024. Ce bulletin couvrira la période du 5 novembre 2023 au 9 février 2024 et comptera pour 20 % du résultat final de l'année.
Troisième bulletin	Le troisième bulletin sera déposé sur le portail Mozaïk parents au début juillet 2024. Il couvrira la période s'échelonnant du 12 février 2024 jusqu'à la fin de l'année et comptera pour 60 % du résultat final de l'année.

N'hésitez pas à communiquer avec les enseignants de votre enfant ou avec moi pour de plus amples informations.

La réussite de votre enfant est au cœur de nos préoccupations !

Nous vous souhaitons une très belle année scolaire.

Julie St-Jean
Directrice

¹ <http://www.mels.gouv.qc.ca/>

Art dramatique, 1^{er} cycle

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles du jeu d'ensemble.
Apprécier des séquences dramatiques, dans ses réalisations et celles de ses camarades	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naître. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris

Le programme de d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long du premier cycle, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Situations d'évaluation et d'apprentissage Projets variés -Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, marionnette) -Interpréter des séquences dramatiques (exercices, saynètes)	non	Situations d'évaluation et d'apprentissage Projets variés Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, marionnettes) -Interpréter des séquences dramatiques (exercices, saynètes) -Apprécier des œuvres théâtrales	Oui	Situations d'évaluation et d'apprentissage Projets variés Inventer des séquences dramatiques (improvisation, mime, marionnettes) -Interpréter des séquences dramatiques (exercices, saynètes) -Apprécier des œuvres théâtrales	Non	Oui

Art dramatique, 2^e cycle

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles du jeu d'ensemble.
Apprécier des séquences dramatiques, dans ses réalisations et celles de ses camarades	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naître. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme de d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long du deuxième cycle, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Situations d'évaluation et d'apprentissage Projets variés C1 Créer une fable qui se développe de façon continue, avec un retournement et un dénouement. Respecter les caractéristiques de la séquence dramatique.	non	Situations d'évaluation et d'apprentissage Projets variés C2 Interpréter des personnages tout en appliquant les éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de modes de théâtralisation. C3 Apprécier et expliquer pourquoi certains éléments ont retenus son attention. Formuler des commentaires à l'aide d'exemples provenant de ses observations. Pertinence des éléments repérés, justesse du vocabulaire.	Oui	Situations d'évaluation et d'apprentissage Projets variés C1, C2, C3 Techniques théâtrales : théâtre de l'ombre. Utilisation adéquate des diverses techniques du théâtre d'ombre. Création d'une présentation en théâtre d'ombre. Interpréter un texte et utiliser les éléments techniques suivants : distance, position du corps, ombres et effets spéciaux. Apprécier ses propres réalisations ainsi que celles de ses pairs. Pertinence des éléments repérés. Justesse du vocabulaire.	Non	Oui

Art dramatique, 3^e cycle

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles du jeu d'ensemble.
Apprécier des séquences dramatiques, dans ses réalisations et celles de ses camarades	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naître. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme de d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long du troisième cycle, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
Situations d'évaluation et d'apprentissage Projets variés Inventer des œuvres théâtrales A) Situations d'apprentissage et d'évaluation portant sur les éléments du langage dramatique, les techniques de jeux, les techniques théâtrales, les modes de théâtralisation et les structures; B) Création de fables, de dialogues et de narration (écrits et joués); C) Création de personnages (écrits et joués); D) Création de courtes saynètes et de canevas (écrits et joués); E) Création de courtes pièces de théâtre selon les techniques du jeu masqué (écrites et jouées).	non	Situations d'évaluation et d'apprentissage Projets variés Inventer des œuvres théâtrales (voir étape 1) Interpréter des œuvres théâtrales A) Situations d'apprentissage et d'évaluation portant sur les éléments du langage dramatique, les techniques de jeux, les techniques théâtrales, les modes de théâtralisation et les structures; B) Interprétation de textes d'époques, de cultures et d'auteurs divers.	Oui	Situations d'évaluation et d'apprentissage Projets variés Inventer des œuvres théâtrales (voir étape 1) Interpréter des œuvres théâtrales Voir étape 2 Apprécier des œuvres théâtrales. Apprendre et se familiariser avec le vocabulaire disciplinaire. A) Situations d'apprentissage et d'évaluation portant sur les éléments du langage dramatique, les techniques de jeux, les modes de théâtralisation et les structures. B) Évaluation écrite sous forme de test; C) Exposés oraux; D) Discussion en groupe; E) Discussion en sous-groupes	Non	Oui